

摘藻堂四庫全書薈要

經部

欽定四庫全書薈要

經部
禮記集說卷八



詳校官編修臣程嘉謨

欽定四庫全書叢書要卷二千二百九十六

經部

禮記集說卷八

元 陳澹 撰

喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖

下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絕

氣男子不死於婦人之手婦人死於男子之手病疾之甚

也以賓客將來侯問故埽潔所居之內外若君與大夫

之病則徹去樂縣士則去琴瑟東首於北牖下者東首
向生氣也按儀禮宮廟圖無北牖而西北隅謂之屋漏
以天光漏入而得名或者北牖指此乎古人病將死則

廢牀而置病者於地以始生在地庶其生氣復反而得活及死則復舉尸而置之牀上手足為四體各一人持之為其不能自屈伸也男女皆改服亦擬賓客之來也貴者朝服庶人深衣續新綿也屬之口鼻觀其動否以驗氣之有無也男子不死於婦人之手婦人不起於男子之手恐其褻也。婦去聲縣音玄章內並同去上聲首去聲屬音燭為其為君夫人卒於路寢大夫世婦卒去聲朝音潮惡去聲

於適寢內子未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死

于寢

諸侯與夫人皆有正寢二小寢卒當於正處也大夫妻曰小寢夫人一正寢二小寢卒當於正處也

命婦而云世婦者世婦乃國君之次婦其尊卑與命婦等故兼言之內子卿妻也下室燕處之所又燕寢亦曰下室也士之妻皆死于寢謂士與其妻故云皆也士喪禮云死于適室此云寢寢室通名也。適音的章內並

同燕處復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階

復始

死升屋招魂也虞人掌林麓之官階梯也狄人樂吏之

賤者死者封疆內若有林麓則使虞人設梯以升屋其

官職卑下不合有林麓者則使狄人設之以小臣復復

其掌設篋簏或便於此○篋音荀簏音巨者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以禮衣

士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號捲衣投于前司服受之降自西北榮

小臣君之近臣也君以袞謂上

公用袞服也循其等而用之則侯伯用鷩冕之服子男

用毳冕之服上公之夫人用禕衣侯伯夫人用揄狄子男夫人用屈狄此言君以袞舉上以見下也夫人以屈狄舉下以知上也纁赤色玄纁玄衣纁裳也世婦大夫

妻言世婦者大夫妻與世婦同用禮衣也禕衣而下六服說見前篇爵弁指爵弁服而言非用弁也六冕則以衣名冠四弁則以冠名衣也榮屋翼也天子諸侯屋皆四注大夫以下但前簷後簷而已翼在屋之兩頭似翼故名屋翼也中屋當屋之中也履危立于高峻之處蓋屋之脊也三號者一號於上冀魂自天而來一號於下冀魂自地而來一號於中冀魂自天地四方之間而來其辭則皋某復也皋長聲也三號畢乃捲歛此衣自前投而下司服者以篋受之復之小臣即自西北榮而下也○朝音潮卷音衮屈音闕賴尺貞切禮知彥切稅音

象號

其為賓則公館復私館不復其在野則弁其乘車

之左轂而復

說見曾子問及雜記○乘去聲

復衣不以衣尸不以歛婦

人復不以衽凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而

後行死事

士喪禮復衣初用以覆尸浴則去之此言不以衣尸謂不用以襲也以絳緣衣之下曰裋

蓋嫁時盛服非事鬼神之衣故不用以復也。○衣尸衣去聲裋如占切先去聲始卒主人啼兄

弟哭婦人哭踊

啼者哀痛之甚嗚咽不能哭如嬰兒失母也兄弟情稍輕故哭有聲婦人之踊

似雀之跳足不離地問喪既正尸子坐于東方卿大夫篇云爵踊是也。○離去聲

父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐

于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗

哭于堂上北面

此言國君之喪正尸遷尸於牖下南首也姓猶生也子姓子所生謂衆子孫也

內命婦子婦世婦之屬姑姊妹君之姑姊妹也子姓君女孫也外命婦卿大夫之妻也外宗謂姑姊妹之女

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命

婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方

主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人二

手承衾而哭

承衾而哭猶若致其親近扶持之情也謂初死時。疏曰君與大夫位尊故坐者殊

其貴賤士位下故坐者等其尊卑

君之喪未小歛為寄公國賓出大夫

之喪未小歛為君命出土之喪於大夫不當歛則出寄公

諸侯失國而寄託鄰國者也國賓他國來聘之卿大夫也出迎也為君命出謂君有命及門則出也檀弓云

大夫弔當事而至則辭焉辭告也故不當歛時則亦出迎雜記云大夫至絕踊而拜之者亦謂歛後也。為去

聲凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公

國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主

人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外

徒跣者未

著喪屨吉屨又不可著也扱衽者扱深衣前襟於帶也拊心擊心也曲禮云升降不由阼階拜寄公國賓于位

者寄公位在門西國賓位在門東主人於庭各向其位而拜之也士喪禮云賓有大夫則特拜之即位于西階

下東面不踊扱音插拊音撫

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命

出士妻不當歛則為命婦出

婦人不下堂此謂自房而出拜於堂上也。為去聲

小歛主人即位于戶內主婦東面乃歛卒歛主人馮之

踊主婦亦如之主人袒說髻括髮以麻婦人髻帶麻于

房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜檀弓云小歛于戶內馮之踊者馮尸而踊

也髻幼時剪髮為之年雖成人猶垂于兩邊若父死脫左髻母死脫右髻親沒不髻謂此也髻亦用麻如男子

括髮以麻也帶麻麻帶也謂婦人要經小歛畢即徹去先所設帷堂之帷諸侯大夫之禮賓出乃徹帷比言士

禮耳夷陳也小歛竟相者舉尸出戶往陳于堂而孝子男女親屬並扶捧之也降拜適子下堂而拜賓也馮

音憑章內並同說音脫髻側瓜切奉君拜寄公國賓大上聲要平聲去上聲相去聲適音的

夫士甸拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫

人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜衆賓於堂上

君謂遭喪之嗣君也。寄公與國實入弔，固拜之矣。其於大夫士也，卿大夫則拜之於位，士則旁三拜而已。旁謂不正向之也。士有上中下三等，故共三拜。大夫士皆先君之臣，俱當服斬。今以小歛畢而出庭列位，故嗣君出拜之。夫人亦拜，寄公夫人於堂上矣。其於卿大夫之內子，士之妻，則亦拜之。但內子與命婦，則人人各拜之。衆賓則士妻也。汜拜之而已。主人即位，襲帶經踊母之喪，亦旁拜之比也。○汜音泛。

即位而免，乃奠弔者，襲裘加武帶經，與主人拾踊。

主人拜賓

後即阼階下之位，先拜賓。時袒，今拜畢，乃掩襲其衣而加要帶首經，乃踊。士喪禮先踊，乃襲經。此諸侯禮，故先襲經，乃踊也。母喪降於父，拜賓竟而即位，以免代括髮之麻，免而襲經，至大歛，乃成踊也。乃奠者，謂小歛奠弔者，小歛後來，則掩襲裘上之裼衣，加素弁於吉冠之武冠下卷也。帶經者，要帶首經，有朋友之恩，則加帶與

經無朋友之恩則無帶惟經而已拾踊更君喪虞人出踊也○免音問拾其劫切要平聲更平聲

木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官

代哭不縣壺士代哭不以官

虞人主山澤之官出木為薪以供爨鼎蓋冬月恐漏

水冰凍也角料水之斗狄人樂吏也主挈壺漏水之器故出壺雍人主烹飪故出鼎司馬夏官卿也其屬有挈

壺氏司馬自臨視其縣此漏器乃官代哭者未殯哭不絕聲為其不食疲倦故以漏器分時刻使官屬以次依

時相代而哭聲不絕也士代哭不以官者親疎之屬與家人自相代也

君堂上二燭下二

燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭

疏曰有喪則於

中庭終夜設燎至曉滅燎而日光未明故須燭以照祭饌也古者未有蠟燭呼火炬為燭也

賓出徹

惟小歛畢即徹帷士禮也此君與大夫之禮小歛畢下階拜賓賓出乃徹帷也哭尸于堂上

主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉婦人哭位本在西而東面

今以奔喪者由外而來合居尸之西故退而近北以鄉南也。鄉音向 婦人迎客送客不

下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭堂以內至房婦人之事堂

以外至門男子之事非其所而哭非禮也此言小歛後男主女主迎送弔賓之禮婦人於敵者固不下堂若君夫人來弔則主婦下堂至庭稽顙而不哭也男子於敵者之弔亦不出門若有君命而出迎亦不哭也其

無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜

男賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不

在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在竟

外則殯葬可也喪有無後無無主

為後者不在謂以事故在外也此時若有

喪事而弔賓及門其為後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此為後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也出而在國境之內則俟其還乃殯葬若在境外則當殯即殯殯後又不得歸而及葬期則葬之可也無後不過已自絕嗣而已無主則闕於賓禮故君之喪可無後不可無主也○哀音催為去聲竟音境

三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門

之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則

使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有

事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖子兼

子兼

適庶及世子也寢門殯宮門也輯歛也謂舉之不以拄地也子大夫廬在寢門外得拄杖而行至寢門子與大夫并言者據禮大夫隨世子以入子杖則大夫輯子輯夫去杖故下文云大夫於君所則輯杖也此言大夫特來不與子相隨故云門外杖內輯若庶子之杖則不得持入寢門也夫人世婦居次在房內有王命至則世子去杖以尊王命也有鄰國君之命則輯杖者下成君也聽卜卜葬卜日也有事於尸虞與卒哭及祔之祭也於大夫所則杖者諸大夫同在門外之位同是為君故並得以杖拄地而行也○輯音集去上聲適音的

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有

君命則去杖大夫之命則輯杖內子為夫人之命去杖

為世婦之命授人杖

大夫有君命此大夫指為後子而言世婦君之世婦也。去上聲為

去聲士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君

命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫

如大夫謂去杖

輯杖授人杖三者輕重之節也

子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭

柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者

子凡庶子不獨言大夫士之庶子也

不以杖即位避適子也哭殯則杖哀勝敬也哭柩啓後也輯杖敬勝哀也獨言大夫士者天子諸侯尊子不敢

以杖入殯宮門故哭殯哭柩皆去杖也杖於喪服為重大祥棄之必斷截使不堪他用而棄於幽隱之處不使

人褻賤之也。始死遷尸于牀幰用歛衾去死衣小臣斷音短適音的。

楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也

病困時遷尸于地冀其復

生死則舉而置之牀上也。嚙覆也。歛衾擬為大歛之衾也。先時徹褻衣而加新衣以死。今覆以衾而去。此死時

之新衣也。楔拄也以角為柶長六寸兩頭屈曲為將。含恐口閉故以柶拄齒令開而受含也。尸應著屨恐足辟

戾故以燕几拘綴之令直也。嚙音呼去上聲。楔先結切。柶音四綴音拙。覆去聲為將為去聲。令平聲。著入聲。

管入汲不說。緇屈之。畫階不升堂。授御者御者入浴。小

臣四人抗衾。御者二人浴。浴水用盆沃水。用料浴用絺

巾。拒用浴衣如他日。小臣爪足浴餘水棄于坎。其母之

喪則內御者抗衾而浴。

管人主館舍者汲汲水以供浴事也。緇汲水。緇上索也。急遽不

暇解脫此索但縈屈而執於手水從西階升盡等而不
上堂授與御者抗衾舉衾以蔽尸也此浴水用盆盛之
乃用料酌盆水以沃尸以絺為巾蘸水以去尸之垢拒
拭也浴衣生時所用以浴者用之以拭尸令乾也如他
日者如生時也爪足浴竟而剪尸足之爪甲也浴之餘
水棄之坎中此坎是甸人取土為窰所掘之坎內御者
婦人也○說音脫緇管人汲授御者御者差沐于堂上
音聿抖音主拒音震

君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為墜于西牆下陶人出

重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北扉薪用

爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如他日小

臣爪手翦須濡濯棄于坎

此言尸之沐差猶摩也謂漸梁或稷之潘汁以沐髮也君

與士同用棗者士卑不嫌於僭上也。埽塊竈也。將沐時
甸人之官取西牆下之土為塊。竈陶人作瓦器之官也。
重鬲縣重之器。瓦餅也。受三升。管人受沐汁於堂上之
御者而下往西牆於埽竈鬲中煮之。令溫。甸人為竈畢
即往取復者所徹正寢西北扉以爨竈煮沐汁。謂正寢
為廟神之也。舊說扉是屋簷。謂抽取屋西北之簷。一說
西北隅扉隱處之薪也。用瓦盤以貯此汁也。拒用巾以
巾拭髮及面也。爪手翦手之爪甲也。濡煩擗其髮也。濯
不淨之汁也。差七何切。埽音後。重平。君設大盤造冰
聲鬲音歷。扉扶味切。濡乃亂切。濯音掉。

馬大夫設夷盤造冰。馬士併瓦盤無冰。設牀禮第有枕
含一牀。襲一牀。遷尸于堂。又一牀。皆有枕席。君大夫士

一也。
大盤造冰納冰於大盤中也。夷盤小於大盤。夷猶尸也。併並也。瓦盤小故併設之。無冰盛水也。冰在

下設牀於上禮單也去席而袒露筭篋尸在其上使寒氣得通免腐壞也含襲遷尸三節各自有牀此謂沐浴以後襲歛以前之事。造七到切併步頂切禮音展第音滓君之喪子大夫公子衆

士皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米

莫一溢米食之無算士疏食水飲食之無算夫人世婦

諸妻皆疏食水飲食之無算

納財謂有司供納此米也鄭註財穀也謂米由穀出

故言財一溢二十四分升之一也食之無算者謂居喪不能煩食隨意欲食則食但朝暮不過此二溢之米也疏食粗飯也。莫音暮疏食音嗣餘如字下五節並同大夫之喪主人室老子姓

皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之

室老家臣

之長子姓孫也衆士室老之下也士亦如之謂士之喪亦子食粥妻妾疏食水飲也既葬主人疏

食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食

菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於簋者盥食菜以醯

醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒

盛杓圩之器也簋竹

管也杯圩盛粥歛之以口故不用盥手飯在簋須手取而食之故當盥手也○盛平聲簋思管切乾音干期

之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲

酒期終喪不食肉不飲酒父在為母為妻九月之喪食

飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之

不與人樂之言不以酒肉與人

共食為歡樂也與舊音預非。疏曰期喪三不食謂大夫士旁期之喪正服則二日不食見間傳。為去聲樂

節同。音洛下。五月三月之喪壹不食再不食可也。比葬食肉

飲酒不與人樂之。叔母世母故主宗子食肉飲酒。一不食三

月之喪也再不食五月之喪也故不能食粥羹之以菜主舊君也大夫本稱主。○此音界

可也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十惟衰麻在

身。不成喪謂不備居喪之禮節也既葬若君食之則食之大夫父之友

食之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭。君食之食臣也大夫食之

不食士也。父友父同志者此並是尊者食卑者故雖梁肉不避酒醴見顏色故當辭。○君食食音嗣辟音避見音

現小歛於戶內大歛於阼君以簟席大夫以蒲席士以

鞞席

簟席竹席也

小歛布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞

衾士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣于序東大夫士陳

衣于房中皆西領北上絞紛不在列

此明小歛之衣衾絞既歛所用以束

尸使堅實者從者在橫者之上從者一幅橫者三幅每幅之末析為三片以便結束皆一者君大夫士皆一衾

衾在絞之上天數終於九地數終於十故十有九稱也袍夾衣衣裳單衣故註云單複具曰稱紛單被也不在

列不在十九稱之數也。絞音久稱去聲下節同紛其鳩切從音棕

大歛布絞縮者三橫

者五布紛二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領

西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序

東三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅為三不辟紵

五幅無紵

此明大斂之事縮者三謂一幅直用裂其兩頭為三片也橫者五謂以布二幅分裂作六

片而用五片橫於直者之下也紵一說在絞下用以舉尸一說在絞上未知孰是二衾者小斂一衾大斂又加

一衾也如朝服其布如朝服十五升也絞一幅為三不辟者一幅兩頭分為三段而中不擘裂也紵五幅用以

舉尸者無紵謂被頭不用組紐之類為識別也又按士沐梁及陳衣與士喪禮不同舊說此為天子之士○辟

音百紵都敢切小斂之衣祭服不倒君無祔大夫士畢主人之

祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複

衣複衾大歛君大夫士祭服無算君褶衣褶衾大夫士

猶小歛也

小歛十九稱不悉著於身但取其方故有領在下者惟祭服尊故必領在上也君無禭謂

悉用已衣不用他人禭送者大夫士盡用已衣然後用禭言祭服舉尊美者言之也親戚所禭之衣雖受之而不以陳列複衣複衾衣衾之有綿纈者祭服無算隨所有皆用無限數也褶衣褶衾衣衾之袂者君衣尚多故大歛用袂衣衾大夫士猶用小歛之複衣複衾也。複音幅褶音牒著入聲袍必有表不禪

衣必有裳謂之一稱

袍衣之有著者乃褻衣也必須有禮服以表其外不可禪露衣與裳

亦不可偏有如此乃成稱也

○禪音丹稱去聲著上聲凡陳衣者實之篋取衣者

亦以篋升降者自西階凡陳衣不詘非列采不入締絡

紵不入

陳衣者實之篋自篋中取而陳之也取衣叔取

間色雜色也歛尸者當暑亦用袍故

凡歛者袒遷尸者

襲

執小歛大歛之事者其事煩故必袒以

君之喪大胥

是歛衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是歛士之喪

胥為侍士是歛

胥讀為祝者以胥是樂官不掌喪事也周禮大祝之職大喪贊歛喪祝卿大夫

之喪掌歛士喪禮商祝主歛故知當為祝侍猶臨也○大音泰胥音祝

小歛大歛祭服不

倒皆左衽結絞不紐

疏曰衽衣襟也生向右手解抽帶便也死則襟向左示不復解也

結絞不紐者生時帶並為屈紐使易抽解歛者既歛必

死時無復解義故絞束畢結之不為紐也

哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六人

與其執事謂相助凡役也舊說謂與此死者平生共執事則不至褻惡死者故以之斂未知是否○與去聲相

惡並去聲君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇

冒黼殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以往

用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也

冒者韜尸之二囊上曰質下曰殺先以殺韜足

而上後以質韜首而下君質用錦殺畫黼文故云錦冒黼殺也其制縫合一頭又縫連一邊餘一邊不縫兩囊

皆然綴旁七者不縫之邊上下安七帶綴以結之也上之質從頭而下其長與手齊殺則自下而上其長三尺

也小斂有此冒故不用衾小斂以後則用夷衾覆之夷尸也裁猶製也夷衾與質殺之制皆為覆冒尸形而作

也舊說夷衾亦上齊手下三尺繒色及長短制度如君
冒之質殺。殺色介切。頰尺貞切。裁去聲。覆去聲。

將大斂子弁經即位于序端。卿大夫即位于堂廉。楹西

北面。東上。父兄堂下。北面。夫人命婦尸西。東面。外宗房

中南面。小臣鋪席。商祝鋪絞。衾衣士盥于盤上。士舉

遷尸于斂上。卒斂宰告子馮之踊。夫人東面亦如之。

弁經

素弁上加環。經未成服故也。序謂東序。端序之南頭也。

堂廉堂基南畔。廉稜之上也。楹南近堂廉者。父兄堂下

北面。謂諸父諸兄之不仕者。以賤故在堂下。外宗見雜

記下。小臣鋪席。絞衾鋪于席上。士商祝之屬也。斂上

即斂處也。卒斂宰告太宰告孝子。以大夫之喪將大斂

斂畢也。馮之踊者。馮尸而起踊也。

大夫之喪將大斂

既鋪絞衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君

釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉

楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒

斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降

升主人馮之命主婦馮之

君釋菜禮門神也宰告亦告主人以斂畢也君撫之撫尸

也主人拜稽顙謝君之恩禮也升主人馮之君使主人升堂馮尸也命亦君命之

士之喪將大

斂君不在其餘禮猶大夫也

其餘禮如鋪衣列位等事

鋪絞衾踊鋪

衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞衿踊

此踊之節也動

尸舉柩哭踊無數不在此節君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪

婦撫以手按之也內命婦君之世婦也大夫內命婦皆貴故君自撫之以下則不撫也室老貴臣姪婦貴妾

故大夫撫之也古者諸侯一娶九女二國各以女媵之為娣姪以從大夫內子亦有姪娣姪者兄之子娣女弟

也娣尊姪卑士昏禮雖無娣媵先言姪若無娣猶先媵士有娣媵則大夫有可知矣○姪音迭君大夫

馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子

有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後父母先妻

子後謂尸之父母妻子也尊者先馮卑者後馮○疏曰君大夫之庶子雖無子並不得馮君於臣撫

之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑

於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之馮尸不當

君所凡馮尸興必踊

撫之者當尸之心胃處撫按之也執之者執持其衣馮之者身俯而

馮之奉之者捧持其衣拘之者微牽引其衣皆於心胃之處不當君所者假令君已撫心則餘人馮者必少避之不敢當君所撫之處也馮尸之際哀情切極故起必為踊以泄哀也○奉上聲拘音俱令平聲 父母

之喪居倚廬不塗寢苦枕凶非喪事不言君為廬宮之

大夫士禮之

疏曰倚廬者於中門外東牆下倚木為廬也不塗者但以草夾障不以泥塗飾之也

寢苦臥於苦也枕凶枕土塊也為廬宮之者廬外以帷障之如宮牆也禮袒也其廬袒露不以帷障之也○苦

始占切枕去聲凶古塊字禮音展

既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士

皆宮之

柱楣者先時倚木於牆以為廬葬後哀殺稍舉起其木柱之於楣以納日光略寬容也又於內

用泥以塗之而免風寒不於顯者不塗廬外顯處也皆宮之不禮也。柱音主殺去聲

凡非適子

者自未葬以於隱者為廬

疏曰既非喪主故於東南角隱映處為廬經雖云未葬其

實葬竟亦然也

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公

事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大

夫士既葬公政入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟

也不言國事家事禮之經也既葬政入以下禮之權也弁經帶謂素弁加環經而帶則仍是要經也大夫士

弁經則國君亦弁經也君言服王既練居堊室不與人

事則此亦服國事也。辟音避

居君謀國政大夫士謀家事既祥黝堊祥而外無哭者

禫而內無哭者樂作矣故也

堊室在中門外練後服漸輕可以謀國政謀家事也

祥大祥也黝治堊室之地令黑堊堊室之壁令白皆稍致其飾也祥後中門外不哭故曰祥而外無哭者禫

則門內亦不復哭故曰禫而內無哭者所以然者以禫樂作故也。上堊烏各切黝於糾切下堊烏故切

而從御吉祭而復寢

從御鄭氏謂御婦人杜預謂從政而御職事杜說近是蓋復寢乃復

其平時婦人當御之寢耳吉祭四時之常祭也禫祭後值吉祭同月則吉祭畢而復寢若禫祭不值當吉祭之

月則踰月而吉祭乃復寢也孔氏以下文不御於內為證故從鄭說又按閒傳言既祥復寢者謂大祥後復殯

宮之寢與期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊此復寢異

衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居

廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸

喪父母謂

婦人有父母之喪也既練而歸練後乃歸夫家也女子出嫁為祖父母及為父後之兄弟皆期服九月者謂本

是期服而降在大功者此皆哀殺故葬後即歸也公之喪大夫俟練士卒哭而

歸雜記曰大夫次於公館以終喪士練而歸言大夫士為國君喪之禮也此言公者家臣稱有地之大夫為

公也有地大夫之喪其大夫與士治其采地者皆來奔喪大夫則俟小祥而反其所治士則待卒哭而反其所

治也。大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭

采音菜

于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸

命士以上父子皆異宮庶子為大夫

士而遭父母之喪殯宮在適子家既練各歸其宮至月
朔與死之日則往哭于宗子之家謂殯宮也諸父兄弟
期服輕故卒父不次於子兄不次於弟疏曰喪畢故尊
者不居其殯宮
哭即歸也

也之次君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命

婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂焉君於
大夫

及內命婦之喪而視其大斂常禮也若為之加恩賜則
視其小斂也外命婦乃臣之妻其恩輕故君待其大斂
入棺加蓋之後而後至也士雖卑亦宜有夫人於世婦
恩賜故亦視其大斂○為並去聲下節同

大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫

外命婦既殯而往

疏曰諸妻姪娣及同姓女也同士禮
故賜大斂若夫人姪娣尊同世婦當

賜小斂已上言君夫人視之皆
有常禮而為之賜則加禮也

大夫士既殯而君往焉

使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門

右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼

階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人

立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊

大夫士之喪君或以他故不及斂者則殯後亦往先使
告戒主人使知之主人具盛饌之奠身自出候於門外

見君車前之馬首入立于門東北面巫本在君之前今
巫止不入祝乃代巫先君而入君釋菜以禮門神之時

祝先由東階以升負墉南面者在房戶之東背壁而向
南也主人拜稽顙者以君之臨喪故於庭中北面拜而

稽顙也君稱言者君舉其所來之言謂弔辭也祝相君之禮稱言畢而祝踊故君視祝而踊君踊畢主人乃踊

也大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠

卒奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙若

君若

所臨是大夫喪則踊畢即釋此殷奠于殯可也若是士喪則主人卑不敢留君待奠故先出俟于門謂君將去也君使人命其反而奠乃反奠奠畢主人又先俟于門外君去即拜以送也奠畢出俟大夫與士皆然君

於大夫疾三問之在殯三往焉士疾一問之在殯一往

焉君弔則復殯服

殯後主人已成服而君始來弔主人則還著殯時未成服之服蓋苴經免

布深衣也不散帶故小記云君弔雖不當免時也主人必免不散麻一則不敢謂君之弔後時又且以君來故

新其夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入禮也

門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫

人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內

拜稽顙主人送于大門之外不拜

夫人弔則主婦為喪主故主婦之待夫人

猶主人之待君也世子夫人之世子也夫人來弔則世子在前道引其禮如祝之道君故夫人視世子而踊也

主人送而不拜者喪無二主主婦已拜主人不當拜也。道去聲

大夫君不迎于門外

入即位于堂下主人北面衆主人南面婦人即位于房

中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而

拜

大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君也言此大夫君之弔其臣喪也主人不迎于門外此君入而即堂

下之位位在阼階下西向主人在其位之南而北面也此大夫君來弔之時若有本國之君命或有國中大夫

及命婦之命或鄰國卿大夫遣使來弔者此大夫君必代主人拜命及拜賓以喪用尊者主其禮故也然此君

終不敢如國君專代為主必以主人在已後待此君拜竟主人復拜也。石梁王氏曰後主人在已在前拜使

主人陪後君弔見尸柩而后踊前章既殯而君往是不見尸柩也乃視祝而踊此言見尸

柩而后踊踴似與前文異舊說殯而未塗則踴塗後乃不踊未知是否大夫士若君不戒而

往不具殷奠君退必奠

以君之來告於死

君大棺八寸

屬六寸棨四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺

六寸屬四寸士棺六寸

君國君也大棺最在外屬在大棺之內裨又在屬之內是國君

之棺三重也寸數以厚薄而言。屬音燭裨音僻重平聲

君裏棺用朱綠用雜金錯

大夫裏棺用玄綠用牛骨錯士不綠

疏曰裏棺謂以繒貼棺裏也朱繒貼

四方綠繒貼四角錯釘也用金釘以琢朱綠著棺也大夫四面玄四角綠士不綠者悉用玄也亦用大夫牛骨錯。石梁王氏曰用牛骨為釘不可從。裏音里錯茲甘切著入聲君蓋用漆三衽三束

大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束

蓋棺之蓋板也

用漆謂以漆塗其合縫用衽處也衽束並說見檀弓。縫去聲君大夫髻爪實于綠中

士埋之

髻亂髮也爪手足之爪甲也生時積而不棄今死為小囊盛之而實于棺內之四隅故讀綠為

角四角之處也士則以物盛而埋之耳。鬻音舜綠音角盛平聲

君殯用輶攢至于上

畢塗屋大夫殯以幬攢至于西序塗不暨于棺士殯見

衽塗上帷之

君諸侯也輶盛柩之車也殯時以柩置輶上攢猶叢也叢木于輶之四面至于棺上

畢盡也以泥畫塗之此攢木似屋形故曰畢塗屋也大

夫之殯不用輶其棺一面貼西序之壁而攢其三面不為屋形但以棺衣覆之幬覆也故言大夫殯以幬攢

至于西序也塗不暨于棺者天子諸侯之攢木廣而去棺遠大夫攢狹而去棺近所塗者僅僅不及于棺而已

士殯掘堊以容棺堊即坎也棺在堊中不沒其蓋縫用衽處猶在外而可見其衽以上亦用木覆而塗之帷幬也貴賤皆有帷故惟朝夕之哭乃褰舉其帷耳所以帷

者鬼神尚幽闇故此章以檀弓參之熬君四種八筐制度不同。輶音春攢才冠切幬音燾

大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉

熬以火燂穀令熟也熟則香置

之棺旁使蚍蜉聞香而來食免侵尸也四種黍稷稻粱也每種二筐三種黍稷梁二種黍稷也加魚與腊筐同

異未聞。石梁王氏曰棺旁用熬穀加飾棺君龍帷三魚腊不可從。種上聲燭炒同今平聲。

池疏白君諸侯也帷柳車邊障也以白布為之王侯皆畫為龍故云君龍帷也池者織竹為籠衣以青布挂

於柳上荒邊爪端象宮室承雷天子四注屋四面承雷柳亦四池諸侯屋亦四注而柳降一池闕後故三池也

○衣振容振容者振動容飾也以青黃之繒長丈餘如去聲。振容幡畫為雉懸於池下為容飾車行則幡動故

曰振黼荒火三列黻三列
荒蒙也柳車上覆謂鼈甲也
容也。黼荒邊為白黑斧文故云黼

荒荒之中央又畫為火三行故云火三列又畫兩已相背為三行故云黻三列。黼音甫黻音弗緣去聲行音

抗素錦褚加偽荒

素錦白錦也。褚屋也。荒下用白錦為屋象宮室也。加帷荒者帷是邊牆荒

是上蓋褚覆竟而加帷荒於褚外也。○偽音帷覆去聲。

纁紐六

上蓋與邊牆相離故又以纁帛為紐

連之兩旁各三凡六也

齊五采五貝

齊者臍之義以當中而言謂鼈甲上當中形圓如車之蓋

高三尺徑二尺餘以五采繒衣之列行相次五貝者又連貝為五行交絡齊上也。○齊如字衣去聲行音杭

黼翬二黻翬二畫翬二皆戴圭

翬形似扇木為之在路則障車入椁則障柩二

畫翬二畫黻二畫雲氣六翬之兩角皆戴圭玉也

魚躍拂池

以銅魚懸於池之下車行則魚跳躍

上拂於池魚在振容間也君纁戴六

戴猶值也。用纁帛繫棺紐著柳骨棺之橫束有三每一束兩邊

各屈皮為紐三束則六紐今穿纁戴於紐以繫柳骨故有六戴也

纁披六

亦用絳帛為之以一頭繫

所連柳纁戴之中而出一頭於帷外人牽之每戴繫之故亦有六也謂之披者若牽車登高則引前以防軒車適下則引後以防翻車欹左則引右欹右則引左使不傾覆也已上並孔說。披去聲下節並同

大夫

畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黻翠二畫翠二皆戴綏魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如之

畫帷畫為雲氣也二池一云兩邊各一一云前後各

一畫荒亦畫為雲氣也齊三采絳黃黑也皆戴綏者用五采羽作毳綴翠之兩角也披亦如之謂色及數悉與戴同也。綏而追切下節同士布帷布荒一池揄絞纁紐二緇紐二

齊三采一貝畫翠二皆戴綏士戴前纁後緇二披用纁

布帷布荒皆白布不畫也一池在前掄搖翟也雉類青質五色絞青黃之繒也畫翟於絞繒在池上戴當棺束每束各在兩邊前頭二戴用纁後二用緇二披用纁者據一邊前後各一披故云二披若通兩邊言之亦四披也。掄音君葬用輜四綳二碑御棺用羽葆大夫葬用搖絞音交

輜二綳二碑御棺用茅士葬用國車二綳無碑比出宮

御棺用功布

此章二輜字一國字註皆讀為輅船音然以檀弓諸侯輜而設憐言之則諸侯殯得

用輜豈葬不得用輜乎今讀大夫葬用輜與國字並作船音君葬用輜音春○天子之窆用大木為碑謂之豐

碑諸侯謂之桓楹碑綳詳見檀弓御棺羽葆並見雜記功布大功之布也輅車雜記作輅字○上輜音春下輜

音船國音凡封用綳去碑負引君封以衡大夫士以咸

君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也

三封字皆讀為

寔謂下棺也。疏曰下棺時將縛一頭繫棺緘又將一

頭繞碑間鹿盧所引之人在碑外背碑而立負引者漸

漸應鼓聲而下故云用縛去碑負引也以衡謂下棺時

別以大木為衡貫穿棺束之緘平持而下備頌頌也以

咸者以縛直繫棺束之緘而下也命毋譁戒止其諠譁

也以鼓封擊鼓為負引者縱捨之節也命毋哭戒止哭

聲也士則衆哭者自相止而已。封君松槨大夫栢槨

音寔引去聲咸音緘背音佩應去聲

士雜木槨天子栢槨故諸侯以松大夫棺槨之間君容

祝大夫容壺士容甒祝樂器形如桶壺漏水之器一說

也。古者棺外槨內皆有藏器

也。祝昌六切甒音武

君裏槨虞筐大夫不裏槨士

也。祝昌六切甒音武

不虞筐

疏曰盧氏雖有解釋
鄭云未聞今不錄

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦
禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契
而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王

國語曰有虞氏禘黃

帝而祖顓頊郊堯而宗舜夏后氏禘黃帝而祖顓頊郊
鯀而宗禹商人禘嚳而祖契郊冥而宗湯周人禘嚳而
郊稷祖文王而宗武王。石梁王氏曰此四代禘郊祖
宗諸經無所見多有可疑雜以緯書愈紛錯矣。劉氏
曰虞夏殷周皆出黃帝黃帝之曾孫曰帝嚳堯則帝嚳
之子也黃帝至舜九世至禹五世以世次言堯禹兄弟

也按詩傳姜嫄生棄為后稷簡狄生契為司徒稷契皆堯之弟契至冥六世至湯十四世后稷至公劉四世至太王十三世四代禘郊祖宗之說鄭氏謂經文差互今以成周之禮例而推之有天下者立始祖之廟百世不遷又推始祖所自出之帝祭於始祖而禘黃帝於顓頊之廟祭天於郊則皆當以顓頊配也殷當以契為始祖而禘帝嚳於契廟郊則當以契配也至於祖有功而宗有德則舜之曾祖句芒嘗有功可以為祖今既不祖之矣瞽瞍頑而無德非所得而宗者故當祖嚳而宗堯也蓋舜受天下於堯堯受之於嚳故堯授舜而舜受終于文祖蘇氏謂即嚳廟也舜授禹禹受命于神宗即堯廟也即是可以知虞不祖句芒而祖嚳不宗瞽瞍而宗堯也明矣先儒謂配天必以始祖配帝必以父以此宗字即為宗祀明堂之宗故疑舜當宗瞽瞍不當宗堯竊意五帝官天下自虞以上祖功宗德當如鄭註尚德之說三王

家天下則自當祖宗所親然。蘇嘗治水而殛死，有以死勤事之功，非瞽瞍比也。故當為祖，但不當郊耳。冥亦然。由是論之，則經文當云：有虞氏禘黃帝而郊，項祖嚳而宗堯，夏后氏亦禘黃帝而郊，項祖嚳而宗。嚳而郊，契祖冥而宗，湯周人禘嚳而郊，稷祖文王而宗。武王如此，則庶乎其無疑矣。大抵祖功宗德之宗與宗祀明堂之宗不同。祖其有功者，宗其有德者。百世不遷之廟也。宗祀父於明堂，以配上帝者，一世而易不計其功德之有無也。有虞氏宗祀之禮未聞，借使有之，則宗祀瞽瞍以配帝，自與宗堯之廟不相妨。但虞不傳子亦無百世不遷之義耳。○今按以此章之宗為宗，其有德者自無可疑，但殷有三宗，不惟言宗湯則未能究其說也。○夏上聲，契息，燔柴於泰壇，祭天也。瘞埋於泰折，列切。太音，泰句音勾。

祭地也用騂犢

燔燎也。積柴於壇上，加牲玉於柴上，乃燎之，使氣達於天。此祭天之禮也。泰壇

即園丘泰者尊之之辭瘞埋牲幣祭地之禮也泰折即方丘折如磬折折旋之義喻方也周禮陽祀用騂牲陰祀用黝牲此并言騂犢者以周人尚赤而所埋少牢於謂陰祀者或是他祀歟。燔音煩瘞於滯切埋少牢於

泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也

山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下

者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭

泰昭壇名也祭

時祭四時也相近當為祖迎字之誤也寒暑一往一來往者祖送之來者迎這之周禮仲春晝迎暑仲秋夜迎寒則送之亦必有其禮也坎以祭寒壇以祭暑亡其地謂見削奪也。方氏曰天無二日土無二王則王有日

之象而宮乃其居也故祭日之壇曰王宮日出於晝月出於夜則夜為月之時而明乃其用也故祭月之坎曰夜明幽以言其隱而小也揚子曰視日月而知衆星之蔑故祭星之所則謂之幽宗焉吁而求雨之謂雩主祭早言之耳兼祭水者雨以時至則亦無水患也幽雩皆謂之宗者宗之為言尊也書曰禋于六宗詩曰靡神不宗無所不用其尊之謂也泰壇泰折不謂之宗者天地之大不嫌於不尊也四方百物之神也方有四而位則八若乾位西北艮位東北坎位正北震位正東皆陽也坤西南巽東南離正南兌正西皆陰也故有坎有壇而各以四焉。少去聲相音祖近音迎宗如字見音現這去聲

大凡生於天地之間者

皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也

五代唐虞三代也加

顓頊帝嚳為七代舊說五代始黃帝然未聞黃帝禘郊祖宗之制恐未然。方氏曰人物之生數有長短分有謂之折言其有所毀也。天地故大凡生者曰命及其死也物者不改所命之名也。更立者更立所祭之人也。名既當於實故無事乎變人既異於世故必更而立焉。名之不變止自堯而下者蓋法成於堯而已。由堯以前其法未成其名容有變更也。更立不及於黃帝者七代同出於黃帝而已。黃帝垂統於上七代更立於下故也。其餘不變者謂禘郊祖宗之外不變也。若天地日月之類其庸可變乎。天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墠更平聲。

而祭之乃為親疏多少之數

方氏曰分地建國置都立邑所以尊賢也設廟祧壇

墠而祭之所以親親也親親不可以無殺故為親疏之數焉尊賢不可以無等故為多少之數焉有昭有穆有

祖有考親疏之數也以七以是故王立七廟一壇一墀
五以三以二多少之數也

曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月
祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀

壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼七廟三昭三穆與太祖為七也

一壇一墀者七廟之外又立壇墀各一起土為壇除地
曰墀也考廟父廟也王考祖也皇考曾祖也顯考高祖

也祖考始祖也始祖百世不遷而高曾祖禰以親故此
五廟皆每月一祭也遠廟為祧言三昭三穆之當遞遷

者其主藏於二祧也古者祧主藏於太祖廟之東西夾
室至周則昭之遷主皆藏文王之廟穆之遷主皆藏武

王之廟也此不在月祭之例但得四時祭之耳故云享
嘗乃止去祧為壇者言世數遠不得於祧處受祭故云

去祧也祭之則為壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去壇也祭之則為壇然此壇壇者必須有祈禱之事則行此祭無祈禱則止終不祭之也去壇則又遠矣雖有祈禱亦不及之故泛然名之曰鬼而已。○今按此章曰王立七廟而以文武不遷之廟為二祧以足其數則其實五廟而已若商有三宗則為四廟乎壇壇之主藏於祧而祭於壇壇猶之可用也直謂有禱則祭無禱則止則大禘升毀廟之文何用乎又宗廟之制先儒講之甚詳未有舉壇壇為言者周公三壇同壇非此義也又諸儒以周之七廟始於共王之時夫以周公制作如此其盛而宗廟之制顧乃下同列國吾知其必不然矣然則朱子然劉歆之說豈無見乎鄭註此章謂禘乃祭之蓋亦覺記者諸侯立五廟一壇一壇曰考廟曰王考廟曰皇

考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去

壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀為鬼諸侯太祖之廟

始封之君也月祭三廟下於天子也顯考祖考四時之祭而已去祖為壇者高祖之父雖遷主寄太祖之廟而不得於此受祭若有祈禱則去太祖之廟而受祭於壇也去壇而受祭於墀則高祖之祖也大夫立

三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考

祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼大夫三廟有廟而無主其當遷

者亦無可遷之廟故有禱則祭於壇而已然墀輕於壇今二壇而無墀者以太祖雖無廟猶重之也去壇為鬼謂高祖若在遷去之數則亦不適士二廟一壇曰考廟得受祭於壇祈禱亦不得及也

曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇

為鬼適士上士也天子上中下之士及諸侯之官師一
上士皆得立二廟。適音的章內並同

廟曰考廟王考無廟而祭之去王考為鬼官師者諸侯
之中士下士

為一官之長者得立一廟祖禰共之曾祖以庶士庶人
上若有所禱則就廟薦之而已以其無壇也

無廟死曰鬼庶士府史之屬死曰鬼者謂雖無廟亦王
得薦之於寢也王制云庶人祭於寢

為羣姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為百姓

立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣立

社曰置社疏曰大社在庫門之內右王社所在書傳無
文崔氏云王社在藉田王所自祭以供粢盛

國社亦在公宮之右侯社在藉田置社者大夫以下包
士庶成羣聚而居滿百家以上得立社為衆特置故曰

置社。○方氏曰：王有天下，故曰羣姓。諸侯有一國，故曰百姓。而已。天子曰兆民，諸侯曰萬民，亦此之意。○為去聲，下節同。王為羣姓立七祀：曰司命、曰中雷、曰國門、曰

國行、曰泰厲、曰戶、曰竈。王自為立七祀，諸侯為國立五

祀，曰司命、曰中雷、曰國門、曰國行、曰公厲。諸侯自為立

五祀：大夫立三祀，曰族厲、曰門、曰行。適士立二祀，曰門

曰行、庶士庶人立一祀，或立戶，或立竈。司命見周禮中雷門行戶竈見

月令泰厲古帝王之無後者，公厲古諸侯之無後者，族厲古大夫之無後者，左傳云鬼有所歸，乃不為厲，以其無所歸，或為人害，故祀之。又按五祀之文，散見經傳者，非一此言七祀三祀二祀一祀之說，殊為可疑。曲禮大

夫祭五祀註言殷禮王制大夫祭五祀註謂有地之大夫皆未可詳王下祭殤五適子適

孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適

士及庶人祭子而止方氏曰玄孫之子為來者以其世數雖遠方來而未已也以尊祭卑

故曰下祭○石梁王氏曰庶殤全不祭恐非夫聖王之制祭祀也法施於民

則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大蕃

則祀之能捍大患則祀之此五者所當祭祀也下文可見是故厲山氏

之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周弃繼之

故祀以為稷厲山氏一云烈山氏炎帝神農也其後世子孫有名柱者能殖百穀作農官因名農

見國語弃見舜
典稷殺神也

共工氏之霸九州也其子曰后土能平

九州故祀以為社

左傳言共工氏以水紀官在炎帝之前太昊之後社土神也。共音恭

帝嚳能序星辰以著衆

序星辰知推步之法也著衆謂使民占星象而知休作之候也

堯能賞

均刑法

以義終

能賞當其功也

均刑法當其罪也以義終禪位得人

也。當禪並去聲

舜勤衆事而野死

巡狩而崩也。石梁王氏曰舜死蒼梧之說不可信

鄭氏謂因征有苗尤不可信

魚皀鴻水而殛死禹能脩絲之功

皀音壅塞

也脩者繼其事而改正之

石梁王氏曰祀禹非祀魚也。皀音章

黃帝正名百物以明

民共財顓頊能脩之

正名百物者立定百物之名也明民使民不惑也共財供給公上之

賦斂也。○共音恭。斂去聲。契為司徒而民成。司徒教官之長。民成化民成俗也。冥勤

其官而水死。

冥即玄冥也。月令冬之神。水死未聞。

湯以寬治民而除其虐。

書曰克寬克仁。又言代虐以寬。文王以文治武王以武功去民之菑。此

皆有功烈於民者也。

陳氏曰自農弃至堯自黃帝至契法施於民者也。舜絲與冥以死勤

事者也。禹脩鯨功以勞定國者也。湯除其虐文武之去民菑能禦大菑能捍大患者也。○去上聲。菑音災。及

夫日月星辰民所瞻仰也。山林川谷丘陵民所取財用

也。非此族也不在祀典。

族類也。祀典祭祀之典籍。

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘
是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必
有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必
有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂

而嘗無樂

王制言天子諸侯宗廟之祭春禘夏禘秋嘗冬烝註云夏殷之祭名周則春祠夏禴秋嘗

冬烝也郊特牲饗禘有樂而食嘗無樂禘讀為禴然則此章二禘字亦皆當讀為禴也但祭統言大嘗禘升歌

清廟下管象與那詩言庸鼓有數萬舞有奕下云顧子烝嘗是殷周秋冬之祭不可言無樂也此與郊特牲皆云無樂未詳。鄭氏曰迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可知也。方氏曰於雨露言春則知

霜露之為秋矣。霜露言非其寒則雨露為非其溫之謂矣。雨露言如將見之則霜露為如將失之矣。蓋春夏所以迎其來，秋冬所以送其往也。○數音朔。禘音禰。愴初亮切。食音嗣。樂親之樂去聲。致齊於內散

齊於外。齊之日思其居處，思其笑語，思其志意思其所

樂，思其所嗜。齊三日乃見其所為齊者。

五其字及下文所為皆指親而

言○疏曰先思其粗漸思其精故居處在前樂嗜居後○齊音齋散上聲處上聲樂五教切為去聲

祭之

日入室儼然必有見乎其位，周還出戶肅然必有聞乎其容聲，出戶而聽愀然必有聞乎其歎息之聲。

入室入廟室也

儼然彷彿之貌見乎其位如見親之在神位也周旋出戶謂薦俎酌獻之時行步周旋之間或自戶內而出也

肅然傲惕之貌容聲舉動容止之聲也愾然太息之聲也。優音愛見音現還音旋愾苦代切是故先

王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎

心致愛則存致愾則著著存不忘乎心夫安得不敬乎

君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也致愛極其愛親之心也致

愾極其敬親之誠也存以上文三者不忘而言著以上文見乎其位以下三者而言不能敬則養與享祇以辱

親而已。○君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非

不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也忌日親之

用不以此日為他事也非不祥言非以死為不祥而避之也夫日猶此日也志有所至者此心極於念親也不

敢盡其私此私字如不有私財之私言不敢盡心於己之私事也 唯聖人為能饗帝孝

子為能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨

尸而不作君牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫

相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿

諸其欲其饗之也臨尸不作則其鄉親之心致愛致慤可知矣奠盞設盞齊之奠也齊齊整

肅之貌愉愉其忠有和順之實也勿勿猶切切也諸語辭猶然也○鄉去聲相去聲齊如字文王之

祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱

如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與

詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發

不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必

樂已至必哀

如不欲生似欲隨之死也宗廟之禮上不諱下故有稱諱之時如祭高祖則不諱曾

祖以下也如欲色然言其想像親平生所愛之物如見親有欲之之色也詩小雅小宛之篇明發自夜至光明

開發之時也詩本謂宣王永懷文王武王之功烈此借以喻文王念父母之勤耳文王之詩言此詩足以咏文

王也饗之必樂迎其來也已至而禮仲尼嘗奉薦而進畢則往矣故哀也○與平聲樂音洛

其親也愨其行也趨趨以數已祭子贛問日子之言祭

濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者

容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也

嘗秋祭也奉薦

而進進於尸也親身自執事也慤專謹貌趨趨讀為促促行步迫狹也數舉足頻也皆不事威儀之貌子貢待

祭畢以夫子所嘗言者為問蓋怪其今所行與昔所言異也夫子言濟濟者衆盛之容也遠也言非所以接親

親也漆漆者專致之容也自反猶言自脩整也若及也容之疏遠及容之自反者夫何能交及於神明乎我之

自祭何可有濟濟漆漆乎言以誠慤為貴也若言天子諸侯之祭尸初在室後出在堂更反入而設饋作樂既

成主人薦其饋食之豆與牲體之俎先時則致敬以交於神明至此則序禮樂備百官獻酬往復凡助祭之君子各以威儀相尚而致其濟濟漆漆之容當此之際何能有思念恍惚交神之心乎各有所當言各有所主謂濟濟漆漆乃宗廟中賓客之容非主人之容也主人之事親宜慤而趨數也。趨音促數音朔濟上聲漆音切當去聲

孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不

備虛中以治之

比時及時也謂當行禮之時具物陳設器饌之屬虛中清明在躬心無雜念也

○比音界

宮室既脩牆屋既設百官既備夫婦齋戒沐浴奉

承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是

諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝

子之志也

洞洞屬屬見禮器兩言奉承而進之上謂主人下謂助祭者諭其志意祝以孝告也。勝平聲

與平聲

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其

敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則

或使之也

盡其慤而為慤盡其信而為信盡其敬而為敬言無一毫之不致其極也禮有常經不可

以私意為隆殺故曰盡其禮而不過失焉進退之間其敬心之所存如親聆父母之命而若有使之者亦前章

著存之意

殺去聲孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之

也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而

退敬齊之色不絕於面孝子之祭也立而不誣固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命教也

已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣方氏

曰孝子之祭可知者言觀其祭可以知其心也立之者方待事而立也進之者既從事而進也薦之者奉物而薦也退而立者進而復退也已徹而退者既薦而後徹也蓋退而立則少退而立已徹而退則於是乎退焉此其所以異也立之敬以誣則身之屈而為之變焉故立而不誣固也進之敬以愉則色之愉而致其親焉故進而不可愉疏也薦之敬以欲則心之欲而冀其享焉故薦而不欲不愛也退而立如將受命則順聽而無所忽焉故退立而不如受命教也已徹而退敬齊之色不絕於面則慎終如始矣故已徹而退無敬齊之色而忘本也

○誦音屈齊如字
教音傲為去聲

孝子之有深愛者必有和氣有和氣

者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈

洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親

也成人之道也

和氣愉色婉容皆愛心之所發如執玉如奉盈如弗勝如將失之皆敬心之所

存愛敬兼至乃孝子之道故嚴威儼恪使人望而畏之是成人之道非孝子之道也○奉上聲勝平聲先

王之所以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此

五者先王之所以定天下也貴有德何為也為其近於

道也貴貴為其近於君也貴老為其近於親也敬長為

其近於兄也慈幼為其近於子也是故至孝近乎王至

弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖

諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也

應氏曰仁以事親而廣其愛極其至則王者以德行仁

之心也義以從兄而順其序極其至則霸者以禮明義

之舉也孝弟之根本立乎一家王霸之功業周乎天下

雖未能盡王霸之能事而亦近之矣天子至尊內雖致

睦於兄弟而族人不敢以長幼齒之故所尊者惟父而

諸侯特言有兄道渾全無迹德純實有方蓋以人行道

而有得於身也故曰近之矣。石梁王氏曰王孝霸弟

此非孔子之言。劉氏曰道之理一而德之分殊人之

有德者未必皆能盡道之大全也然曰有德則亦

違道不遠矣此德之所以近道也。為王並去聲。子曰

立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈

睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以

聽命錯諸天下無所不行

此言愛敬二道為齊家治國平天下之本君自愛其親以

教民睦則民皆貴於有親君自敬其長以教民順則民皆貴於用上命愛敬盡於事親事長而德教加於百姓

舉而措之而已。錯音措郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國

門敬之至也

吉凶異道不得相干

祭之日君牽牲穆答君卿大夫

序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以

割取胙膋乃退爛祭祭腥而退敬之至也

祭之日謂祭宗廟之日也

父為昭子為穆穆答君言君牽牲之時子姓對君共牽也卿大夫佐幣士奉芻以次序在牲之後故云序從也麗牲之碑在廟之中庭麗猶繫也謂以牽牲之紉繫于碑之孔也袒衣示有事也將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲神聽之也以耳毛為上故云尚耳也鸞刀胙膾並見前篇乃退謂薦毛血胙膾畢而暫退也燔祭祭湯中所燔之肉也祭腥祭生肉也燔腥之祭畢則禮終而退矣此皆敬心之極至也○從去聲

剗音奎徐廉切奉音律膾音力凋

郊之祭大報天而主日配以月

夏后氏祭其閭殷人祭其陽周人祭日以朝及閭道之大原

出于天而懸象著明莫大乎日月故郊以報天而日以主神制禮之意深遠矣○方氏曰郊雖以報天然天則尊而無為可祀之以其道不可主之以其事故止以日為之主焉猶之王燕飲則主之以大夫王嫁女則主之日

以諸侯而已有其祀必有其配故又配以月也猶祭社則配以勾龍祭稷則配以周棄焉闇者日既沒而黑夏尚黑故祭其闇陽者日方中而白殷尚白故祭其陽也日初出而赤將落亦赤周尚赤故祭以朝及闇及者未至於闇蓋日將落時也祭祭日於壇祭月於坎以別幽日謂祭之日也○闇音暗

明以制上下祭日於東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之

和終始相巡止是終始往來周回不息之義不必讀為沿也○方氏曰壇之形則圓而無所虧以象日之無

所虧而盈也坎之形則虛而有所受以象月之有所受而明也壇高而顯坎深而隱一顯一隱所以別陰陽之

幽明一高一深所以制陰陽之上下東動而出西靜而入出則在外入則反內故東西所以別陰陽之外內東

為陽中西為陰中中則得位故東西所以端陰陽之位
別幽明之道然後能制上下之分別外內之所然後能
端陰陽之位言之序所以如此且壇坎者人為之形東
西者天然之方出於人為故言制出於天然也故言以
端其位而已日出於東言其象出於天地之東也月生
於西言其明生於輪郭之西也此又覆明祭日月於東
西之意也日言出於東則知為入於西堯典於東曰寅
賓出日於西曰寅饑納日者以此月言生於西則知為
死於東揚雄言未望則載魄於西既望則終魄於東者
以此日之出入也歷朝夕晝夜而成一日月之死生也
歷晦朔弦望而成一月日往則月來月往則日來而陰
陽之義配焉陽道常饒陰道常乏故運而為氣賦而為
形凡屬乎陽者皆長屬乎陰者皆短一長一短終則有
始相廵而未嘗相絕故足以致天下之和者陰陽相濟
之效也獨陰而無陽獨陽而無陰是同而天下之禮致
已又何以致和乎○別必列切廵如字

反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有竒邪而不治者則微矣

疏曰和謂百姓和諧用謂財用豐足

致物用以立民紀者民豐於物用則知榮辱禮節故可以立人紀也竒謂竒異邪謂邪惡皆據異行之人言用此五事為治假令有異行不從治者亦當少也。應氏曰致者推致其極也致反始所以極吾心報本之誠致鬼神所以極鬼神尊嚴之理

○去上聲竒居衣切行去聲

宰我曰吾聞鬼神之名不

知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合

鬼與神教之至也

程子曰鬼神天地之功用而造化之迹也。張子曰鬼神者二氣之良能

也。朱子曰以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也。以一氣言則至而伸者為神反而歸者為鬼其實一

物而已。陳氏曰如口鼻呼吸是氣那靈處便屬魂魄。聽是體那聰明處便屬魄。方氏曰魂氣歸于天形魄

歸于地故必合鬼與神然後足以為教之至。中庸曰使天下之人齊明盛服以承祭祀此皆教之至也。衆

生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土其

氣發揚于上為昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著

也。朱子曰如鬼神之露光處是昭明其氣蒸上處是焄蒿使人精神悚然是悽愴又曰昭明是光耀底焄蒿

是袞然底悽愴是凜然底又曰昭明乃光景之屬焄蒿氣之感觸人者悽愴如漢書所謂神君至其風肅然之

意又曰焄蒿是鬼神精氣因物之精制為之極明命鬼
交感處。陰去聲焄音熏。

神以為黔首則百衆以畏萬民以服

因其精靈之不可掩者制為尊極之

稱而顯然命之曰鬼神以為天下之法則故民知所畏而無敢慢知所服而無敢違。方氏曰極之為言至也

名曰鬼神則尊敬之至不可以復加是其所以制為之極也且鬼神本無名也其名則人命之爾鬼神至幽不

可測也命之以名則明而可測矣然後人得而則之故曰以為黔首則是乃所以為教之至也。馮氏曰秦稱

民為黔首夫子時未然也顯是後儒竄入。復扶又切 聖人以是為未足也築為

宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其

所由生也衆之服自此故聽且速也

言聖人制宗廟祭祀之禮以教民故

衆民由此服從而聽之速也。○別必列切。二端既立，報以二禮，建設朝事，燔

燎羶薌，見以蕭光以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷，羞

肝肺，首心見閒。

見閒二字合為覲

以俛，無加以鬱鬯以報魄也。

教民相愛，上下用情，禮之至也。

二端謂氣者神之盛，魄者鬼之盛也。二禮謂朝

踐之禮與饋熟之禮也。朝事謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶薌謂取胙脰燎於爐炭，使羶薌之氣上騰也。

見讀為覲，雜也以蕭蒿雜胙脰而燒之，故曰覲。以蕭光者，煙上則有照映之光采也。此是報氣之禮，所以教

民反古復始也。至饋熟之時，則以黍稷為薦而羞進肝肺，首心四者之饌焉。見閒即覲字誤分也。俛，無兩無也。

當此薦與羞而雜以兩無醴酒，故曰覲。以俛無也。加以鬱鬯者，魄降在地，用鬱鬯之酒以灌地。本在祭初而言

於薦羞之下者謂非獨薦羞二者為報魄初加鬱鬯亦是報魄也此言報魄之禮教民相愛上下用情者饋熟之時以酬酢為禮祭之酒食徧及上下精義無間所以為禮之至極也。朝如字問音澗甌音武 君子

反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子為藉千畝

冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒以

事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是乎取之敬

之至也藉藉田也紘冠冕之繫所以為固也先古先祖也於是乎取之言皆於此藉田中取之也。藉

在亦切字從州紘音宏
酪音洛齊音咨盛音成

古者天子諸侯必有養獸之官

及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬
之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之

君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也純色

曰犧體完曰牲牛羊豕曰牲周禮牧人掌牧六牲牛馬
羊豕犬雞也然後養之謂在滌三月也皮弁素積見前

音潮朝古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮

仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜

三宮之夫人世婦之吉者使入蠶於蠶室奉種浴于川

桑于公桑風戾以食之公桑公家之桑也蠶室養蠶之
室也近川便於浴種也棘牆置

棘于牆上也外閉戶扇在外而閉則向內也大昕之朝
季春朔之旦也三宮在天子則謂三夫人在諸侯之夫
人則立三宮半后之六宮也桑采桑也戾乾也蠶惡濕
故葉乾乃以食也。方氏曰戾至也風至則乾矣。昕
音欣奉上聲音。歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示於君
嗣乾音干惡去聲。

遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禕而受

之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與單盡也副之為言覆

也婦人首飾所以覆首者禕禕衣也禮之禮待獻繭之
婦人也率舊讀為類今如字。方氏曰三月之盡非歲

單之時然蠶成之時也自去歲蠶成之後迄今歲蠶成
之時期歲矣故謂之歲單若孟夏稱麥秋者亦此之意

○單音丹奉上聲音繭古與切及良日夫人繅三盆手
平聲禕音揮率如字覆去聲

遂布于三宮夫人世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之

以為黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也

良日吉日也三盆手者置繭于盆中而以手三次淹之每淹則以手振出其緒故云三盆手也○方氏曰夫人

之纁止於三推○盆猶天子之君子曰禮樂不可斯須去身

致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之

心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而

信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊

敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之

矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而

樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反

其義一也

說見樂記。子音慈諒音良。

曾子曰孝有三大孝尊親其

次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝

乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意

承志諭父母於道參直養者也安能為孝乎

大孝尊親嚴父配天

也公明儀曾子弟子

○養去聲先去聲

曾子曰身也者父母之遺體也行

父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非

孝也泣官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非

孝也五者不遂哉及於親敢不敬乎

承上文弗辱與養而言此五者皆足

以辱親故曰哉及於亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也親。陳去聲養去聲

君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履

此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也

樂自順此生刑自反此作

願猶羨也稱願稱揚羨慕也然猶而也孝經曰夫孝德之

本也教之所由生也衆之本教曰孝亦此意言孝為教衆之本也其行曰養行猶用也言用之於奉養之間也安為難者謂非勉強矯拂之敬也卒為難者謂不特終父母之身孝子亦自終其身也能終即說上文卒字仁者仁此者也以下凡七此字皆指孝而言也○亨音烹養去聲遺去聲

曾子曰夫孝置之

而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無

思不服此之謂也

溥舊讀為敷今如字詩大雅文王有聲之篇○方氏曰置者直而立之溥

者數而散之施言其出無窮推言其進不已放與孟子子放乎四海之放同準言人以是為準○放上聲

曾

子曰樹木以時代焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺

一獸不以其時非孝也

上言仁者仁此者也此二者亦為惡其不仁故言非孝曾子又

引夫子之言以為證。斷音短為去聲惡去聲

孝有三小孝用力中孝用勞大

孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞

矣博施備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡

之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者

之粟以祀之此之謂禮終

庶人思父母之慈愛而忘已躬耕之勞可謂用力矣此其

下能養之事也諸侯卿大夫士尊重於仁安行於義功勞足以及物可謂用勞矣此其次弗辱之事也匱乏也

博施謂德教加於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭可謂不匱矣此即大孝尊親之事也

○施去聲

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門

弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無入為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今子忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢

忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母

是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其

親可謂孝矣

無人為大言無如人最為大蓋天地之性人為貴也道正路也徑捷出邪徑也游徒

涉也惡言不出於口已不以惡言加人也忿言不反於身則人自不以忿言復我也如此則不辱身不羞親矣

○數上聲瘳音抽頃音跬

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而

尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天

下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事

親也劉氏曰大舜貴以德化民有天下如不與而民化之幾於不知爵之為貴矣故禹承之以爵為貴而

使民知貴貴之道也然貴爵之弊其終也在上者過於亢而澤不及下故湯承之以務富其民為貴然富民之

弊終也民各私其財而不知親親之道故武王承之以親親為貴所謂周之宗盟異姓為後是也四代之治隨

時救弊所貴雖不同而尚齒則同也未有遺年齒而不尚者齒居天下之達尊久矣老吾老以及人之老故尊

高年次於事親也然四者之所貴亦四代之所同記者但主於自古尚齒為言耳讀者不以辭害意可也○與

去聲幾是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席

八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣古者視朝之禮君臣

皆立七十杖於朝據杖而立也君問則席謂君若有問則為之布席於堂而使之坐也不俟朝謂見君而揖之

即退不待朝事畢行肩而不併不錯則隨見老者則車

也就之即其家也徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣

此言

少者與長者同行之禮併並也肩而不併謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也不錯則隨謂此長者若是兄之輩則為鴈行之差錯稍偏而後之若是父之輩則直隨從其後矣車徒辟言或乘車或徒行皆當避之也任所負戴之物也不以任行道路即孟子頌白者不負戴於道路矣○併步頂切辟音避少去聲差平

聲居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達

乎州巷矣

遺棄也○鄭氏曰一鄉者五州巷猶閭也

古之道五十不為甸徒

頌禽隆諸長者而弟達乎狷狩矣

四井為邑四邑為丘四丘為甸君田獵則

起其民為卒徒故曰甸徒五十始衰故不供此役也頒
猶分也隆猶多也田畢分禽則長者受賜多於少者春
獵為獫狁冬獵為獍舉此則夏秋軍旅什伍同爵則尚齒
可知○長上聲狁音蒐少去聲

而弟達乎軍旅矣

五人為伍
二伍為什

孝弟發諸朝廷行乎道路

至乎州巷放乎狁獍脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯

也自朝廷以至軍旅其人可謂衆矣然皆以祀乎明堂

通達孝弟之義死於孝弟而不敢干犯也

所以教諸侯之孝也食三老五更於太學所以教諸侯

之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以

教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之

大教也

西學西郊之學周之小學也王制云虞庠在國之西郊是也○方氏曰先賢則樂祖是也西學

則瞽宗是也樂祖有道德者故曰教諸侯之德耕藉所以事神致養之道故曰教諸侯之養朝覲所以尊天子

故曰教諸侯之臣樂記先朝覲而后耕藉者武王初有天下君臣之分辨之不可不早也○食音嗣更平聲大

音泰養去聲分去聲

饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里

有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者

也袒而割牲者袒衣而割制牲體為俎實也饋進食也

也鄉里有齒言人皆知長少天子設四學當入學而大

也序也○大音泰酌以刃切

子齒

四學虞夏殷周四代之學也天子齒謂大子與同學者序長幼之位不以貴加人也天子巡

守諸侯待于竟天子先見百年者八十九者東行西

行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可

也應氏曰彼向東此向西彼西行此趨東是相違而不相值然必駐行反迂謁而見之不敢超越徑過也○

守去聲壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七

十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入

君必與之揖讓而后及爵者

方氏曰一命齒于鄉里非其鄉里則以爵而不以齒

可知再命齒于族非其族則以爵而不以齒亦可然三命不齒雖於其族亦不得而齒之矣則鄉里又可知然

此特貴貴之義耳至於老老之仁又不可得而廢焉故族有七十者弗敢先也先謂鄉飲之席待七十者先入而後入也君與之揖讓而后及爵者豈族之三命得先之乎五州為鄉五鄰為里於遠舉鄉則近至於五比之間可知於近舉里則遠於五縣之遂可知六鄉六遂足以互見也此言族周官所謂父族也蓋有天下者謂之王族有國者謂之公族有家者則謂之官族以傳世言之則曰世族以主祭言之則曰宗族天子

有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

成諸宗廟言於宗廟中命也詳在祭統十倫章

昔者聖人

建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北

面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也

善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也

方氏曰明吉凶之象者莫如易

示吉凶之象者莫如龜南則明而有所示之方也故易抱龜南面焉天子北面則以臣禮自處而致其尊也南面內也北面外也自外至內謂之進故曰進斷其志○應氏曰易書也抱龜者人也不曰掌易之人而直以為易者蓋明以示天下者易也易之道不可屈故不於北而於南明此以北面者臣也臣之位不可踰故不曰人而曰易蓋有深意焉○石梁王氏曰此說卜者之位與儀禮不合亦近於張大之辭○劉氏曰易代天地鬼神以吉凶告天子故南面如祭祀之尸代神之尊也天子北面問卜以斷其志蓋尊天事神之禮也○卷音衮知

去聲斷

孝子將祭祀必有齋莊之心以慮事以具服物

以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼
不及愛然其奠之也容貌必溫身必誣如語焉而未之
然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶
陶遂遂如將復入然是故慤善不違身耳目不違心思
慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也

慤善不違

身周旋升降無非敬也耳目不違心所聞所見不得以亂其心之所存也結者不可解之意術與述同述省猶循省也謂每事思省○方氏曰於其來也如懼不及愛然及既來也又如語而未之然於其往也如將弗見然及既往也又如將復入然則是孝子之思其親無物足以慊其心無時可以絕其念如懼不及愛然即前經所

謂致愛則存是矣如語焉而未之然即所謂如親聽命是矣如將弗見然即所謂如將失之是矣如將復入然即所謂又從而思之是矣愛者愛其親也懼不及愛者懼愛親之心有所未至也語者親之語也語而未之然如親欲有所語而未發也陶陶言思親之心存乎內遂言思親之心達乎外祭後猶如此者以其如將復入故也。詘音屈思去聲省息井切

建國之神位右社稷而左宗廟

方氏曰神

無方也無方則無位所謂神位者亦人位之耳故以建言之建之斯有矣王氏謂右陰也地道所尊故右社稷左陽也人道之所鄉故左宗廟位宗廟於人道所鄉亦不死其親之意。鄉去聲

祭統第二十五

鄭氏曰統猶本也

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮

是故唯賢者能盡祭之義

五經吉凶軍賓嘉之五禮也心怵即前篇君子履之必有

怵惕之心謂心有感動也○方氏曰盡其心者祭之本盡其物者祭之末有本然後末從之故祭非物自外至自中出生於心也心怵而奉之以禮者心存乎心徇其物而忘其故以禮奉之於外而已蓋以其自中出非外至者也奉之以禮者見乎物盡之以義者存乎心徇其物而忘其心者衆人也發於心而形於物者君子也故曰唯賢者能盡祭之義○治平

聲怵音黜見音現

賢者之祭也必受其福非世所謂

福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備

言內盡於已而外順於道也忠臣以事其君孝子以事

其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以

孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故

賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮

安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子

之心也方氏曰誠信忠敬四者祭之本所謂物者奉乎此而已所謂禮者道乎此而已所謂樂者安乎

此而已所謂時者參乎此而已。應氏曰不求其為無求福之心也所謂祭祀不祈也。長上聲道為並去聲

祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是

之謂畜

應氏曰追其不及之養而繼其未盡之孝也畜固為畜養之義而亦有止而畜聚之意焉○劉

氏曰追養其親於既遠繼續其孝而不忘畜者藏也中心藏之而不忘是順乎率性之道而不逆天叙之倫焉

詩曰心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之此畜之意也○養去聲畜敕六切是故孝子之

事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其

順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者

孝子之行也

生事之以禮死葬之以禮祭之以禮養以順為主喪以哀為主祭以敬為主時者以

時思之禮時為大也○養行並去聲既內自盡又外求助昏禮是也故國

君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗

廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所以備
外內之官也官備則具備水草之菹陸產之醢小物備
矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實
陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不
咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也

按內則可

食之物有蜩范者蟬與蜂也又如蜚醢是蟻子所為此言昆蟲之異亦此類乎○取去聲長上聲是故

天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服
諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服

天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信

誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道

也祭服皆上玄下纁天子言緇服諸侯言冕服緇服亦冕服也緇以色言冕服則顯其為祭服耳非莫耕非

莫蠶言非無可耕之人非無可蠶之人也○齊音菜純音緇及時將祭君子乃齊齊

之為言齊也齊不齊以致齊者是故君子非有大事

也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也者欲無止

也及其將齊也防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰

齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足

不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德

也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊

齊者精明之至也然後可以交於神明也

於物無防物猶事也不苟

慮不苟動皆所謂防也○齊音齋言齊下四齊以齊如字

是故先期旬有一日宮宰

宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日君致齊於外夫人

致齊於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副禕立

於東房君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及迎牲君執

紉卿大夫從士執芻宗婦執盞從

句夫人薦況水君執

鸞刀羞齊夫人薦豆此之謂夫婦親之

宿讀為肅猶戒也。鄭氏曰大

廟始祖廟也圭瓚瓚瓚裸器也以圭璋為柄酌鬱鬯曰裸大宗亞裸若夫人有故攝焉紉所以牽牲芻藁也殺

牲用以薦藉。疏曰宗婦執盞從者謂同宗之婦執盞齊以從夫人也夫人薦浼水者浼即盞齊以濁用清酒

以浼浼之浼水是明水宗婦執盞齊從夫人而來奠盞齊於位夫人乃就盞齊之尊酌此浼齊而薦之因盞齊

有明水連言水耳君執鸞刀羞齊者齊肝肺也齊有二時一是朝踐之時取肝以簪貫之入室燎於爐炭而出

薦之主前二是饋熟之時君以鸞刀割制所羞齊肺橫切之不使絕亦奠於俎上尸並齊之故云羞齊一云羞

進也夫人薦豆者君羞齊時夫人薦此饋食之豆也入曰郊特牲云祭齊如明水天子諸侯祭禮先有裸尸之

事。先去聲大音泰純音緇紉赤軫切從去聲浼詩畏切齊才又切盞齊浼齊齊去聲及入舞君

執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇

尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內

樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之之

義也

東上近主位也此明祭時天子諸侯親在舞位○樂並音洛竟音境

夫祭有三重焉

獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此

周道也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故

與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之

重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也

所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人

之道也

裸以降神於禮為重歌者在上貴人聲也武宿夜武舞之曲名也其義未聞假於外者裸則假

於鬱壘歌則假於聲音舞則假於干戚也誠敬者物之未將者也誠敬之志存於內而假外物以將之故其輕重隨志進退若內志輕而求外物之重雖聖人不可得也聖人固無內輕而求外重之事此特以明後志為本

耳夫祭有餽餽者祭之末也不可不知也是故古之人

有言曰善終者如始餽其是已是故古之君子曰尸亦

餽鬼神之餘也惠術也可以觀政矣

方氏曰牲既殺則薦血腥於鬼神及

熟之於俎而尸始食之是尸餽鬼神之餘也。劉氏曰祭畢而餽餘是祭之終事也必謹夫餽之禮者真終如

始也故引古人曰善終者如其始之善今餼餘之禮其
是此意矣所以古之君子有言尸之飲食亦是餼鬼神
之餘也此即施惠之法也觀乎餼之禮則是故尸謏君
可以觀為政之道矣。餼音俊施去聲

與卿四人餼君起大夫六人餼臣餼君之餘也大夫起
士八人餼賤餼貴之餘也士起各執其具以出陳于堂
下百官進徹之下餼上之餘也凡餼之道每變以衆所
以別貴賤之等而興施惠之象也是故以四簋黍見其
脩於廟中也廟中者竟內之象也

謏起也天子之祭八
簋諸侯六簋此言四

簋者留二簋為陽厭之祭故以四簋餼也簋以盛黍稷
舉黍則稷可知矣自君卿至百官每變而人益衆所以

別貴賤象施惠也施惠之禮脩舉於廟中則施惠之政必徧及於境內此可以觀政之謂也。○謬音縮進音餒

別必列切施去聲見音現

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必

及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餒見之矣故曰可以觀政矣夫祭之為物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端

其義而教生焉

為物以事言也興物以具言也興舉牲羞之具凡以順於禮而致其備焉耳聖

人立教其本在此。重平聲夫音扶與平聲長上聲

是故君子之事君也必身行

之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非

諸人行諸已非教之道也是故君子之教也必由其本

順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已

以已之心度人之心

即大學絜矩之道如此而後能盡其道端其義也申夫言教之本以結上文之意。惡去聲與平聲度入聲夫

祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子

之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉

見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下

之際焉此之謂十倫

鄭氏曰倫猶義也。見音現。殺去聲。別必列。切長上聲。

鋪筵

設同几為依神也。詔祝於室而出于禘。此交神明之道

也。筵席也。几所馮以為安者。人生則形體異。故夫婦之倫在於有別。死則精氣無間。共設一几。故祝辭云以

某妃配也。依神使神馮依乎此也。詔告也。祝祝也。謂祝以事告尸於室中也。出于禘者。謂明日繹祭出在廟門

外之旁也。郊特牲云。索祭祝于禘是也。禘說見前篇。神之所在於彼乎。於此乎。故曰此交神明之道也。○為去

聲。禘伯更。切索音色。君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外則疑

於臣在廟中則全於君。君在廟門外則疑於君入廟門

則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也

尸本是臣為尸

而象神則尊之如君父矣然在廟外未入則猶疑是臣也及既入廟則全其象君父之尊矣君祭固主於尊君父而盡臣子之道然未入廟則猶疑是君也及既入廟則全為臣子而事尸無嫌矣若君出門迎尸則疑以君而迎臣故不出者所以別夫祭之道孫為王父尸所使此嫌而明君臣之義也

為尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子事父

之道也此父子之倫也

行猶列也父北面而事子行之尸者欲子知事父之道當如是

也。方氏曰十倫皆倫也止於父子言倫者有父子之倫然後有宗廟之祭則祭之倫本於父子而已故止於

父子為倫焉

○行音杭 尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻

大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑之

等也

自獻卿以下至羣有司凡同爵則長者必先飲故云皆以齒。疏曰此據備九獻之禮者至主人酌

尸故尸飲五也凡祭二獻裸用鬱鬯尸祭奠而不飲朝踐二獻饋食二獻及食畢主人酌尸此皆尸飲之故云

尸飲五於此時以獻卿獻卿之後主婦酌尸酌尸畢賓長獻尸是尸飲七也乃以瑤爵獻大夫是正九獻禮畢

但初二裸不飲故云飲七自此以後長賓長兄弟更為加爵尸又飲二是并前尸飲九主人乃以散爵獻士及

羣有司也此謂上公九獻故以酌尸之一獻為尸飲五也若侯伯七獻朝踐饋食時各一獻食訖酌尸但飲三

也子男五獻食訖酌尸夫祭有昭穆昭穆者所以別飲一○長上聲更平聲

父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟

則羣昭羣穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也

疏曰

祭大廟則羣昭羣穆咸在若餘廟之祭唯有當廟尸主及所出之子孫不得羣昭羣穆咸在也。別必列切長上聲大音恭下節同殺去聲當去聲

古者明君爵有德而祿有功必賜爵

祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立於阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也

疏曰酌尸之前皆承奉鬼神未

暇策命此一獻則上文尸飲五君獻卿之時也若天子命羣臣則不因常祭之日特假於廟釋奠告以受君之命也。鄉去聲舍音釋

君卷冕立於阼夫人副禕立于東房夫人

薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執

足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也

冕卷

副禕見前校豆中央直者執醴執醴齊之人也此人兼掌授豆鐙豆之下附也爵形如雀柄則尾也襲處謂因

其處○卷音哀夫如字校音效鐙音登別必列切齊去聲凡為俎者以骨為主骨有

貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭

之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重

賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功

立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均

也善為政者如此故曰見政事之均焉

疏曰殷質貴髀之厚賤肩之薄

周文貴肩之顯賤髀之隱前貴於後據周言之。方氏曰俎者對豆之器俎以骨為主則豆以肉為主可知骨陽也肉陰也俎之數以奇而從陽豆之數以偶而從陰為是故也。髀音俾重平聲奇音基 凡賜爵

昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒

此之謂長幼有序

爵行酒之器也。疏曰此旅酬時賜助祭者酒衆兄弟子孫等在昭列者

則為一色在穆列者自為一色各自相旅長者在前少者在後是昭與昭齒穆與穆齒也。方氏曰宗廟之中

授事則以爵至於賜爵則以齒何也蓋授事主義而行於旅酬之前賜爵主思而行於旅酬之後以其主思故

皆以齒也司士所謂祭祀賜爵呼昭穆而進之是矣夫齒所以序長幼故曰此之謂長幼有序。長上聲少去

聲夫祭有舁煇胞翟閭者惠下之道也唯有德之君為能行此明足以見之仁足以與之舁之為言與也能以其餘舁其下者也煇者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也閭者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘舁之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際

不使刑人守門

恐是周以前如此周則墨者使守門也際接也言尊者與賤者恩意相接也○煇音運胞音庖翟音狄竟上聲

凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝

周禮春祠夏禴秋嘗冬烝鄭禘禘陽義也嘗烝陰義也氏謂此夏殷之禮○禘音藥

禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗方氏曰陽

道常饒陰道常乏饒故及於夏始為盛焉乏故及於秋已為盛矣此禘所以為陽之盛嘗所以為陰之盛歟以

其陰陽之盛故曰莫重於禘嘗古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗

也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示

賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也方氏曰爵命之者也服勝

於陰者也故為順陽義祿食之者也田邑制於地者也故為順陰義嘗之日發公室因物之成而用之以行賞

也故曰示賞草刈則墨者因其枯槁之時刈之以給爨
刈草謂之草猶采桑謂之桑歟墨五刑之輕者左氏言
賞以春夏刑以秋冬而此言嘗之日發公室何也蓋賞
雖以春夏為主而亦未始不用刑月令孟夏斷薄刑決
小罪是也刑雖以秋冬為主亦未始不行賞此所言是
也○應氏曰不曰艾草而曰草艾者草自可艾也○艾
音刈斷
丁玩切

故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也
明其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不
能其事為臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也是
故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭
也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭

也必身親泣之有故則使人可也雖使人也君不失其

義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求

祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母矣

中庸言明乎郊社之禮禘嘗之義治國如視諸掌此因上文陽義陰義而申言之濟志成其所欲為也發德顯

其所當為也。方氏曰大宗伯若王不與祭祀則攝位先儒謂王有故代之行其祭事正謂是矣代之雖在乎

人使之則出乎君代之雖行其事使之則本乎義。治平聲竟上聲與去聲夫鼎有銘銘者

自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也

為先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不

稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之

自名下文謂自成其名是也。

方氏曰稱則稱之以言揚則揚其所為明則使之顯而不晦著則使之見而不隱。見音現。

銘者論

譔其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於天下而

酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所

以崇孝也身比焉順也明示後世教也

論說譔錄也王功曰勳事功曰

勞酌斟酌其輕重大小也祭器鼎彝之屬自成其名者自成其顯揚先祖之孝也此次也謂已名次於先祖之下也順無所違於禮也示後世而使子孫效其所為則是教也。論去聲譔音撰毗至切。夫銘者

壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也既美

其所稱又美其所為為之者明足以見之仁足以與之

知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣

上謂先祖下謂己身

也見之見其先祖之善也非明不能與之使君上與己銘也非仁莫致利之利己之得次名於下也非知莫及

去聲故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟公曰

叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽

即宮于宗周奔走無射

孔悝衛大夫周六月夏四月也公衛莊公蒯聩也假至也至廟

禘祭也因祭而賜之銘蓋德悝之立已故褒顯其先世也異姓大夫而年幼故稱叔舅莊叔悝七世祖孔達也

成公為晉所伐而奔楚故云隨難于漢陽後雖反國又以殺弟叔武晉人執之歸于京師寘諸深室故云即宮

于宗周也射厭也。○石梁王氏曰：悝乃蒯聩姪之子，蒯聩之舅而悝則甥。今反謂之舅，其放周禮同姓之臣，稱伯叔父異姓之臣，稱伯叔舅。○悝音恢，假音格。大音泰，左右並去聲，難去聲，射音亦，放上聲。啓右

獻公獻公乃命成叔纂乃祖服。啓開右助也。魯襄十四

年衛孫文子甯惠子逐衛侯，衛侯奔齊，言莊叔餘功流於後世，能右助獻公使之亦得反國也。成叔莊叔之孫

丞，鉏也。其時成叔事獻公，故公命其纂繼爾祖。舊所服行之事也。○疏曰：按左傳無孔達之事，獻公反國亦非

成叔之功。乃考文叔興舊者，欲作率慶士躬恤衛國其

勤公家夙夜不解，民咸曰休哉。公曰：叔舅子女銘若纂

乃考服。應氏曰：嗜欲者心志之所存，言其先世之忠皆以愛君憂國為嗜欲。文叔孔圉慕尚而能興起

之也作率奮起而倡率之也慶卿也古卿慶同音字亦同用故慶雲亦言卿雲○耆音嗜解音邂子上聲女音

汝悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎此衛

孔悝之鼎銘也

對揚至烝彝十三字止作一句讀言對答揚舉用吾君殷勤之大命施及于烝

祭之彝尊及鼎也○辟音璧

古之君子論譔其先祖之美而明著之

後世者也以此其身以重其國家如此子孫之守宗廟

社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明

也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也

勲在鼎彝是國有賢

臣也故足為國家之重○此音界

昔者周公旦有勲勞於天下周公既

沒成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也

詩維
清奏

象舞嚴氏云文王之舞謂之象文舞也大武武舞也管象以管播其聲也餘見前

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教

也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也方氏曰六經之教善矣然務溫柔敦厚而溺其志則失於自用矣故詩之失愚務疏通知遠而趨於事則失於無實

矣故書之失誣務廣博易良而徇其情則失於好大矣
故樂之失奢務絮靜精微而蔽於道則失於毀則矣故
易之失賊務恭儉莊敬而亡其體則失於過當矣故禮
之失煩務屬辭比事而作其法則失於犯上矣故春秋
之失亂夫六經之教先王所以載道也其教豈有失哉
由其所得有淺深之異耳。應氏曰淳厚者未必深察
情偽故失之愚通達者未必篤確誠實故失之誣寬博
者未必嚴立繩檢故失之奢沉潛思索多自耗蠹且或
害道故失之賊闕文故失之煩美筆寔貶易紊是非且
或召亂故失之亂惟得之深則養之固有以見天地之
純全古人之大體而安有所謂失哉。石梁王氏曰孔
子時春秋之筆削者未出又曰加我數年卒以學易性
與天道不可得聞豈遽以此教人哉所以教者多言詩
書禮樂且有愚誣奢賊煩亂之失豈詩書樂易禮春秋
使之然哉此決非孔子之言。易良之易去聲
屬音燭比音界好去聲亡音無當去聲索音色 天子者

與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也

鸞和皆鈴

也鸞在衡和在軾前詩曹風鴟鳴篇○石梁王氏曰此段最粹發號出令而民說謂之

和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治

民之意而無其器則不成

馮氏曰論義信和仁之道而以王霸並言之豈孔子之言

○說音悅去聲王去聲

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之

於曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺以輕重

繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君

子審禮不可誣以姦詐

方氏曰輕者禮之小重者禮之大若大者不可損小者不可益

是矣曲者禮之煩直者禮之簡若易則易于是矣方者禮之常圓者禮之變若以禮為體者禮之常也以

義起禮者禮之變也禮之用如是故君子是故隆禮由審禮不可誣以姦詐也○縣音玄圓音圓

禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓

之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處

室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰

安上治民莫善於禮此之謂也

篇首孔子曰記者述孔子之言也是故以下疑

是記者之言故引孝經孔子之言以結之也。方氏曰
隆言隆之而高由言由乎其中隆禮所以極高明由禮

所以道中庸極高明所以立本道中庸所以趨時立本
趨時雖若不同要之不離於道而已故謂之有方之士

也道無方也體之於禮則為有方此以禮為主故謂之
方焉士志於道故於有方曰士民無常心故於無方曰

民○要平故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮
聲離去聲

所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也

鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男

女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也

故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無

所用而去之者必有亂患

壻於婦家曰昏婦於壻家曰
壻○方氏曰君臣之亂生於

無義故以朝覲之禮禁之諸侯之亂生於不和故以聘
問之禮禁之臣子之亂生於無思故以喪祭之禮禁之

以至鄉飲之施於長幼昏姻之施於男女其
義亦若是而已○坊音防壞音怪去上聲故昏姻之

禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢

則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子

之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位
失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也
微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是
以先王隆之也易曰君子慎始差若豪釐繆以千里此
之謂也此又自昏姻覆說至聘問朝覲以明上文之義
所引易曰緯書之言也若如也。鄭氏曰苦謂
不至不答之屬。辟音僻
行去聲遠去聲繆音謬

禮記集說卷八

謹案第十頁後一行二日不食刊本日訛曰據孔
疏改

第十一頁前三行衾十有九稱按注疏本衾作衣
第十六頁後七行朔日忌日按疏本朔日作朔月
第二十五頁後五行黃帝垂統於上刊本垂訛無
據方慤解義改

第三十三頁前六行夫婦齊戒沐浴奉承而進之
按注疏沐浴下有盛服二字

第三十七頁前三行此又覆明祭日月於東西之意也刊本覆訛復據方懋解義改

第三十七頁前六行陰道常乏刊本常訛嘗今改
第四十七頁後三行五縣之遂刊本縣訛鄉據周禮改

第五十五頁後六行索祭祝於禘是也刊本祝訛祀據郊特牲改

第六十一頁前六行崩贖刊本贖訛从目今改



總校官庶吉士 臣 張能照

校對官中書 臣 孫希旦

謄錄舉人 臣 吉士璜